



KEANE

a film by VALERIO BINASCO

KEAWE

A FILM BY VALERIO BINASCO

OUR FILM KEAWE IS FREELY ADAPTED FROM THE
ROBERT LUISS STEVENSON'S NOVEL "DEVIL IN A BOTTLE"



The director wanted to tell a metropolitan fable. To tell a story of people who manage to resist to the absolute ugliness of the world with their only means in possession: their sweetness and their patience and who manage to overcome their violent realities by living in their purity.

KEAWE, in unemployed and has been for some time. He lives in an ugly house in a not so nice suburb. Everyday, KEAWE, needs to invent himself some kind of work and in order to earn some money he now 'plays' the role of the 'moving statute' on the streets, in front of churches and any gathering of people than could throw some money his way. His statute is called 'Me and my dog' and is represented by him completely covered in white, caressing his fake white polyester dog. He is not very good at doing what he does, but he tries his best anyway.

Our story begins one day when Keawe is getting ready for his daily statue routine. While preparing himself for his days work in the usual bar next to the church, an odd looking man notices him (as you cant help but notice KEAWE) and follows Keawe with intense curiosity. This man places some foreign money in Keawe's tin alongside a note with an unknown address. KEAWE, overcoming his initial suspicion of this strange donation, decides to go to see where the note and the address will take him.

He arrives at a big colonial house; beautiful and decadent at the same time and obviously inhabited by wealthy people. He is welcomed in by the same odd man from the bar who takes him to talk to the owner of the house 'the old man'. KEAWE is very impressed by the richness which surrounds him and is open to listening to what this man has to say to him. We begin to listen to the story of the 'Devil in the Bottle' a legend which has existed over many centuries and which is still alive today. Many centuries ago existed a magic bottle which contained a diabolic spirit, maybe the devil himself, and to this spirit, the owner of the bottle could express any wish and it would come true. The bottle's strength on earth is very powerful, and many important people in the past have had use of it, including Napoleon himself. Whoever owns this bottle needs to be very careful, and mustn't keep it for longer than it is necessary, otherwise their soul may burn in hell for ever. The bottle, needs also to be resold for less money than it is



bought, and this has caused the bottles worth over centuries to become very low. The old man acquired it at 80 dollars and now needs to resell it! Keawe finds it hard to believe the story but after being proven the bottles function, acquires the bottle for 50 dollars... and his adventure begins.

As he runs out of the house, slightly panic stricken, he tries to throw away the bottle, but its impossible, the bottle keeps coming back. He tries to sell it to a second hand shop and finds it once again in his suitcase when he gets home. Not knowing what to do the first person he runs to is his friend Lopaka. Lopaka lives with a blind girl, could be his daughter, the niece, we don't really know what relation she has with him. He is a creator, builds things out of recycled material. His house is his workshop. Lopaka, also finds it hard to believe the bottles' story, but after having tried to destroy the bottle several times by hitting it on the table, begins to have some doubts. He convinces Keawe to test it out, to wish for something, and if it works he will buy it from him, for less than what he bought it for.

Keawe expresses a wish: to have a beautiful house, a house just as he would like it. A few days later his young, rich uncle and his 10 year old nephew are in a boat accident and both pass away, Keawe being the only next of kin, inherits some money. So, the diabolic bottle works! And Lopaka as promised, now buys it from him.

Keawe has stopped being a statute and uses the money to buy a new house. During his usual daily routine, something occurs, that kind of something which is really able to change someone's life -he falls in love.

The woman is a type of nurse for an old paralytic lady. She plays poker and works as an entreneuse in a bar but she's not a prostitute, she's just very sad and very alone.

Keawe first convinces the woman to have a drink with him and then manages to convince her to have dinner at his house. Even if the woman finds Keawe a nice person she isn't really attracted to him. This sends Keawe straight back to Lopaka, in search of the bottle- he wants the love of the woman. Lopaka has used the bottle for himself, and resold it as soon as possible. This begins the desperate search for the bottle and KEAWE takes us on a tour around the outskirts of society: a



lonely lady which has asked the bottle for a cow, a homeless person which has wished for a bridge, an old man which lives in a waste yard who has asked for a kite so that he can try to fly! He finally finds it and pays only 3 cents for it, making it nearly impossible for him to sell it again but love has conquered his fear in remaining for ever damned. He asks the bottle his last wish-that the woman falls in love with him. The day after the woman knocks on his door. The old lady has died and she does not know where to go, could he please let her stay at his house? A strange love story begins, where he is madly in love but also sad for the damnation of his soul, while she is not in love, but is serenely living this new friendship.

Keawe begins drinking, and one night the woman gets worried as he has not returned home, she begins looking for him. She finds the bottle and he begins to tell her the whole story. Knowing the sacrifice he has made for her love, the woman convinces herself to help him out and that she needs to somehow resell the bottle, thus sacrificing herself for the kindness this man had shown to her.

The woman manages to convince an old client of hers to buy the bottle for 2 cents, telling him that she will then buy it for 1 cent. The old client decides to accept but first she is going to have to do him a favour, to have some fun like in the old times!

The exchange of cents and bottles occurs and Keawe is finally at peace with himself, obviously he doesn't know anything of the woman's acquisition of the bottle. The woman decides not to go home and decides to run away. She writes him a letter and after he reads it he decides to hang himself. By now she is far away and she expresses the wish to not ever see Keawe again and to erase him from her memory. But this time the bottle has not sent away the pain the woman is feeling by making her wish come true, the bottle does not seem magic after all, but it seems to be merely a simple object.

The woman returns to Keawe's house, knocks on the door, no-one answers. She knocks again more vividly, the door opens, and Keawe appears completely covered by pieces of cement-he is alive, his suicide attempt failed and the story has its happy ending.



VALERIO BINASCO
DIRECTOR OF KEAWE



Valerio Binasco, born on the 20th June 1965 in Alessandria, graduated as an actor in 1997 at the prestigious Teatro Stabile di Genova, where, at a young age he also began to teach. During his career he has exhibited a vast repertoire, from Shakespeare to the more modern Beckett and Pinter. His work has earned him great respect in the industry thus creating great focus and attention on his career, in a recent article published in La Repubblica he was acclaimed as Italy's New Star. In 1999, he had his debut as a film actor and has now proceeded and grown into a film director. He is strongly sought after to act both in theatre and cinema and his efforts have led him to winning several major acting awards during the years. This year he directed his first film KEAWE, based on the Robert Louis Stevenson's novel 'Devil in A Bottle'. The next film is The Kitchen which will go into production during 2006.

ACTOR - THEATRE

COMPAGNIA DEL TEATRO STABILE DI GENOVA - working as an actor in various plays, interpreting from playwrights such as Shakespeare, Cechov, Gogol, Sophocles, Carlo Goldoni.

COMPAGNIA DI CARLO CECCHI - soon after he joined the Acting Company which mostly influenced his career and maturity both as actor and eventually as a theatrical director: interpreting

HAMLET W. Shakespeare
MID SUMMER NIGHTS DREAM W. Shakespeare
MEASURE FOR MEASURE W. Shakespeare
HOTHOUSE H. Pinter
END GAME S. Beckett

UBU-AWARDS (ITALIAN THEATRE AWARDS)
Best Actor Awards 2004 **OEDIPUS AT COLONUS**
Best New Foreign Play 2003 (for direction) **CARA PROFESSORESSA**
Best New Actor 1997/1998

DIRECTOR - THEATRE

The first directorial debut is at the Teatro Stabile di Genova and begins the career as theatrical director both in private and public funded theatres:

CARA PROFESSORESSA L. Razumovskaja
THE SEAGULL A. Cechov
BETRAYAL H. Pinter
BEAUTY QUEEN OF THE LEENANE M. McDonagh
NATALIA Macrì

ACTOR - CINEMA

2005 **LA BESTIA NEL CUORE** Cristina Comencini
2005 **TEXAS** Fausto Paravidino
2004 **LAVORARE CON LENTEZZA** Guido Chiesa
2003 **TRE PUNTO SEI** Nicola Rondolino
2001 **DOMENICA** Wilma Labate
1999 **LA VITA ALTRUI** Michele Sordillo
1998 **PICCOLE STELLE** di Nicola Di Franciscantonio

NASTRI D'ARGENTO 2005 **Lavorare con Lentezza** NOMINATED FOR BEST MALE CO-PROTAGONIST

DIRECTOR - CINEMA

2005 **THE KITCHEN** in preparation
2004 **KEAWE** screenplay and directorial debut in cinema, currently in post production. The story is based on Robert Louis Stevenson's **DEVIL IN A BOTTLE**



TELEVISIONE SPETTACOLI



L'ultima impresa del trentanovenne attore genovese è "Texas", un film prodotto dalla Fandango e diretto dal "collega"

E il regista racconta il senso della sfida Paravidino: l'ironia è la nostra forza

RODOLFO DI GUAMMARCO

ROMA - I talenti del nuovo teatro si spostano insieme nell'area del nuovo cinema. Per destini congiunti, sul set di Texas, l'attuale primo film di un quotato autore-attore-regista della scena come Fausto Paravidino, lavora anche un apprezzato altro autore-regista di spettacoli di culto come Valerio Binasco. Il fenomeno merita attenzione. C'è un'ondata di piccoli personaggi che da luoghi periferici si fanno carico di storie più grandi, emblematiche. «Texas, prodotto dalla Fandango, lo giriamo nella Crocchia Rocca Grimalda in provincia di Alessandria e metà in una Roma travestita», dice Paravidino «e tutto si basa su tre saboti di un piemontese texano con le luci puntate sul mestiere di vivere». A fare casino, a bere, a scherzare, a crescere senza accorgersene, ad avere guai, a perdere la testa e ad arrivare sul punto di fare qualcosa di terribile sono un gruppo di amici interpretati da Valerio Binasco, Riccardo Scamarcio, Valerio Binasco e i co-sceneggiatori Paravidino, Iris Fieschi e Carlo Orlando. «Si sentirà un po' la componente teatrale, e il film è diviso in quattro atti (ma si interrompe prima), fermo restando che siamo coscienti di una differenza di linguaggi, di mezzi. Niente frustrazione del dover restare "in quiete" perché tutti sono protagonisti. Distanziando gli in tre le sceneggiature, abbiamo messo dentro pezzi di vicende accadute a qualcuno, o forse anche a noi stessi. Io», precisa Paravidino, «ho fatto teatro dal 1986 anni di radici piemontesi». L'idea di Texas nasce dai paesaggi. «Infinita la parte, non sarà un film generalista». «Ci piacerebbe che si sentisse il respiro di un'umanità ritratta con l'ironia, la crisi e la rassegnazione di una sorta di Cechov di oggi, o da un Hoppe che mette le cornici attorno a una pompa di benzina o a un bar». Le riprese dureranno 9 settimane. «La prima copia sarà pronta a giugno. Teatralmente ho appeso il cartello "Torro subito". La prosa sta girando tutto in fretta, in scena».



FAUSTO PARAVIDINO
Con Fausto Paravidino
Valerio Binasco ha studiato
alla Stabile di Genova. In
sotto: interpreti del film di
"Lavorare con lentezza" di
Guido Chiesa

il TEATRO *va al* CINEMA E la nuova star è Valerio Binasco

NICO GARINONE

ROMA - Valerio Binasco, attore, regista e autore genovese d'origine, oggi è l'attore dell'anno. Il suo nome è lì imposto da tempo a teatro e al cinema. Nato 39 anni fa a Paderna, un paesino di 200 abitanti sulle colline tra il Monferrato e la Liguria, Binasco si è diplomato alla scuola dello Stabile di Genova dove insegna Fausto Paravidino (ha studiato con lui), e del genovese di Crotti ha "innata" "vel-

ocità". In questi ultimi dieci anni è riuscito a guadagnarsi sia come attore di teatro e di cinema, sia come regista, un credito sempre maggiore. Un premio Ubu vinto nel '99 come miglior attore giovane protagonista nell'Amleto di Cecchi, una straordinaria interpretazione dello *Straniero* di Camus nel ruolo di Mercurio, ancora un Ubu e l'Olimpo 2004 come miglior attore non protagonista per il suo Pollicino nell'*Adiposa* di Collo all'esordio da Maria Martone. «Fin dall'inizio dicevo: sento che Pollicino mi parlava per la sua fragilità, per quel vanto di essere un grande guerriero contraddetto dalle lacrime che gli scendevano dagli occhi. Mi agitavo nel mio cappotone militare già da sconfitto, come Amleto di fronte all'ombra del padre...».



CARLO CECCHI
Carcava attori per il suo "Amleto". Ebbi la parte di una delle guardie. A dieci anni di distanza ho preso il suo posto

che Pollicino mi parlava per la sua fragilità, per quel vanto di essere un grande guerriero contraddetto dalle lacrime che gli scendevano dagli occhi. Mi agitavo nel mio cappotone militare già da sconfitto, come Amleto di fronte all'ombra del padre...».

Con Carlo Cecchi avete condiviso anche delle regie.
«Ce l'abbiamo divisa, nel caso del tandem Scimone-Silvanelli. Carlo mi ha messo in scena il loro *Muscolo*. Poi che parli di due crisi nel teatro di un bar. Ho immaginato il loro dialogo come nei fumetti di Schulz».

L'autore di Charlie Brown? «Proprio lui, mi ha insegnato l'importanza delle pause, dei silenzi, dei registri: tutti insieme a Chaplin in *Lui della ribalta*. E Pe-

truccio e i fuochi in generale sono un mio punto di riferimento». Con l'allestimento del *Gabbiano* di Cecchi e del testo della *Grünberg*, *Ti ho sposato per allegria*, Binasco coglie non è stato ben accolto da una parte della critica. «Mi hanno accusato di essere un "non-regista". Poi, però, hanno cominciato ad apprezzare la mia sensibilità e il mio lavoro con gli attori. Soprattutto con i *Trois* di Pinter nel recente *Cara professoressa* di Lindam Razu-

movskaja interpretato da Maria Paola e dai miei ex allievi dello Stabile di Genova con cui vorrei formare un gruppo stabile». E il Binasco attore di cinema, soprattutto, ad esempio, del film di Gianluca Tavanti *Qui non è il paradiso* nel ruolo di Walter, un piccolo impiegato che tenta la svolta con una rapina in banca? «Recentemente sono stato un padre sfaccettato, più infante del figlio nel film di Antonietta De Lillo. Non è giusto, è un pallottole sparato con una molotov, tutto alla caccia del pazzo. In *The punto sei* di Nicola Rondolino, un noir alla Godard. Poi ho fatto *Lavorare con lentezza* di Guido Chiesa, nel ruolo di un "ladro" d'altri tempi. In genere mi scelgono per parti di "villain", un po' carogna, dello sguardo freddo, inesperto. Hitchcock avrebbe detto: "Con quel ruolo non si fa carriera". Progetti per il futuro? «Farò come regista una versione cinematografica della *Caccia di Wesker* che vorrei girare in una gigantesca fabbrica del cibo, tipo "Tempi moderni". Con Wesker ci siamo già incontrati a Londra, una persona semplice, affabile, siamo andati all'appuntamento con delle domande da fare a vicenda: erano esattamente le stesse».



IL SET
In genere mi scelgono per parti di "villain", un po' carogna, dallo sguardo freddo e inesperto

Nel frattempo, però, Binasco il suo primo film. Ha già girato a Genova il *Devil in a Bottle*

LAVORO

SOMEDIA Convegno

Master e Corsi: la Formazione dopo l'Università

13 Aprile 2005 - Auditorium del Massimo - Roma

PER CONSULTARE IL PROGRAMMA E PER ISCRIVERVI VISITATE IL SITO WWW.MASTERECONVINGIORE.COM

Per sponsorizzare:
Profilo Large: 06/49810000
Tel. 06/49810000 - Fax 06/49810000

LEADING ACTORS

Franco Ravera	Keawe
Monica Samassa	Woman
Nicola Pannelli	Lopaka
Valerio Binasco	Man
Emanuela Galliussi	Valentina

SECONDARY ACTORS

Germana Venanzini, Massimo Mesciulam
Marco Zanutto, Antonio Zavattieri, Lucio Dambra, Matteo Demicheli
Franco Leo, Alvaro Boccardo, Claudio Martinengo, Franco Testa
Andrea Bruschi, Carlo Bolloli, Marco Bolloli, Gianna Rolla
Francesca Bellone, Federica Bonani, Fulvio Maria Mosè Pepe,
Dora Emilia Queirolo, Giuseppina Queirolo, Alfredo Rossi,
Bianca Palma Podestà, Carmelo Donato, Angela Carminati, Silvia
Angela Ottonelli, Antonio Fabbricini, Andrea Giberti, Virginia Vergani

ALTERNATIVE MUSICAL BAND

Marco Fossati, Esmeralda Sciascia, Antonio Fabbricini,
Manuel Merialdo, Mario Principato, Estella Sironi

TECHNICAL CAST

Director Valerio Binasco
Scriptwriters Valerio Binasco e Fulvio Pepe
Director of Photography Renaud Personnaz
Camera Operators Riccardo Gambacciani,
Mauro Calanca Siro Albertelli Marzio
First Assistant Director Luca Giberti
Second Assistant Director Guia Zapponi
Script continuity Francesca Gobello
Sound Editor Luca Pateri
Boom Operator Francesco Principini
Costume design Sandra Cardini
Assistant Costumes Barbara Molinari
Art Director Laura Benzi
Assistant Art Director Angela Caldarulo, Francesca Ferrando
Location Manager Lisa Raffaghello
Original music by Arturo Annecchino
Editor Jacopo Quadri
Assistant Editor Elenora Cao
Producer Massimo Chiesa
Production Company Fox & Gould Produzioni Srl
Associate Prodcer Veronica Mona
Production Manager Sabrina Causa
Porduction Assistant Pierfrancesco Pisani
Post production Tecnofilm Srl
Post production engineer Alessandro Bonomo
Casting by Candida DiBonaventura
Runner Carlo Segantini
Accountant Daniela Costantini
Production office Rome Malvina Zelari, Cristina Mancini
Make up Lidia Laura Mini, Laura Oliastro, Cinzia Rubino
Choreographer Nicholas Gasparin
Elettrician Giovanna Isola
Catering Max Ristoro Genova
Grips Pierpaolo Cozzolino, Valerio Titone,
Valerio Murolo, Carlo Tartari



Franco Ravera

TEATRO

RE CERVO Regia Valerio Binasco
IO Regia Benno Besson
IVANOV Regia Marco Sciaccaluga
INFERNO INFERNI Regia Tonino Conte
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
Regia T. Conte
UN MESE IN CAMPAGNA
Regia Marco Sciaccaluga
LE FALSE CONVIDENZE
Regia Marco Sciaccaluga
L'ANNASPO Regia Cristina Pezzoli
NATALIA Regia Valerio Binasco
LO STORPIO Regia Marco Sciaccaluga
IL GABBIANO Regia Valerio Binasco
DA LONTANO VI UCCIDONO CON L'ONDA
Regia Cristina Pezzoli
EDIPO RE Regia di Massimo Mesciulam
NATURA MORTA IN UN FOSSO
Regia Fausto Paravidino
CUORE Regia Tonino Conte
NASO Regia Tonino Conte

CINEMA

IL PARTIGIANO JONNHY Regia Guido Chiesa
DUE AMICI
di Spiro Scimone e Francesco Frameli
PIOVONO MUCCHE Regia Luca Ventruscolo
SONO STATI LORO, 48 ORE A NOVI LIGURE
Regia Guido Chiesa
LAVORARE CON LENTEZZA
Regia di Guido Chiesa
KEAWE Regia Valerio Binasco
TEXAS Regia di Fausto Paravidino

TELEVISIONE

LOVE AND WAR AND APPENINNES
Regia di J. K. Harrison
LUPO MANNARO Regia di A.Tibaldi
DISTRETTO DI POLIZIA Regia Monica Vullo
DON MATTEO Regia Andrea Bargini
OPERAZIONE STRADIVARI Regia Rolando Colla
LE INDAGINI DEL COMMISSARIO SUBRERI
Regia Riccardo Donna
CODICE ROSSO Regia di Monica Vullo



Monica Samassa

TEATRO

IRON (CATENE) Regia P. Zuccari
NELLA SOLITUDINE DEI CAMPI DI COTONE
Regia A. Milenin
IL GABBIANO Regia A. Milenin
ZIO VANIA Regia A. Milenin
ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI
Regia F. Albanese
70 ANGELS ON THE FACADE Regia Bob wilson
LA LOCANDIERA Regia M. Anaclerio
LE 3 SORELLE Regia J. Alschitz
L'ORA IN CUI... Regia G.Pressburger
UNA SLITUDINE TROPPO RUMOROSA
Regia G.Pressburger
IL MASTINO DI BASKERVILLE.
Regia S. Scandurra
UNA VOLTA NELLA VITA Regia G. P. Griffi
FIOR DI PISELLO Regia G.P. Griffi
TRILOGIA PIRANDELLIANA Regia G.P. Griffi

CINEMA

IL REGISTA DI MATRIMONI Regia M. Bellocchio
MARE BUIO Regia R. Torre
KEAWE Regia V. Binasco
LA FORZA DEL PASSATO Regia P. G. Gaj
A FORMA DI CUORE Regia M. Speroni
LA BIONDA Regia S. Rubini
PRESSURE Regia Anita Sieff
OBLO' Regia Paolo fattori
SABBIA D'ORO Regia Totò Onnis

TELEVISIONE

PROVINCIA SEGRETA Regia S. Massaro
ULTIMO CONCERTO Regia F. Laudadio
BIANCO E NERO Regia F. Laurenti



Nicola Pannelli

TEATRO

MILLE FRANCHI DI RICOMPENSA
Regia Benno Besson
NATHAN IL SAGGIO Regia Guido De Monticelli
CYRANO DE BERGERAC
Regia Marco Sciaccaluga
ULISSE E LA BALENA BIANCA
Regia Vittorio Gassman
IL GIOCO DELL'AMORE E DEL CASO
Regia di Massimo Castrì
LA TRAGEDIA SPAGNOLA Regia Cristina Pezzoli
ZENO E LA CURA DEL FUMO
Regia Marco Sciaccaluga
IL MALATO IMMAGINARIO Regia J. Lassalle
I DUE GEMELLI VENEZIANI
Regia Giuseppe Emiliani
IVANOV Regia Marco Sciaccaluga
IL PRINCIPE TRAVESTITO Regia Cristina Pezzoli
IL CASO MORO Regia Cristina Pezzoli
LE TRE SORELLE Regia Cristina Pezzoli
FAMILY VOICES Regia Valerio Binasco
IL VENTAGLIO DI LADY WINDERMERE
Regia Marco Sciaccaluga
L'ANNASPO Regia Cristina Pezzoli
NATALIA Regia Valerio Binasco
IL PERGOLATO DI TIGLI Regia Sara Bertelà
IL GABBIANO Regia Valerio Binasco
11 SETTEMBRE Regia di Nicola Pannelli
NIGHTINGALE&CHASE Regia Valerio Binasco
SOFOCLE – EDIPO RE
Regia di Massimo Mesciulam
BALLATA PER UN AUTUNNO CALDO
Regia di Nicola Pannelli
GENOVA 01 Regia di Filippo Dini
CARA PROFESSORESSA
Regia di Valerio Binasco (aiuto regia)
QUATTRO ORE A CHATILA
Regia di Nicola Pannelli/Filippo Dini
LA DONNA E IL COLONNELLO
Regia di Flavio Parenti

CINEMA

IL PARTIGIANO JONNHY Regia Guido Chiesa
SONO STATI LORO, 48 ORE A NOVI LIGURE
Regia di Guido Chiesa



Emanuela Galliussi

TEATRO

BASILICATA ON MY MIND
Regia P. BONTEMPO
18 MICRODRAMMI Regia G. ROCCA
LE TRE SORELLE Regia L. SALVETI
LA DISPUTA Regia M. FOSCHI
PERICLE, PRINCIPE DI TIRO
Regia M. FARAU
NON TUTTI I LADRI VENGONO PER NUOCERE
Regia S. DI PIETRO
ATTENTATI ALLA VITA DI LEI
Regia M. FARAU
LA SACRA RAPPRESENTAZIONE DI
SANT'ALESSIO Regia G.ROCCA
FRA CIELO E TERRA (MUSICAL)
Regia G. LANDI

TELEVISIONE

IL MARESCIALLO ROCCA 4 Regia G.CAPITANI
DISTRETTO DI POLIZIA 5 Regia L.GAUDINO

CINEMA

GIORNO 122 Regia F. OTTAVIANO
SHORT SELECTION 62° Mostra Cinematografica di Venezia
ARRIVEDERCI AMORE CIAO
Regia M. SOAVI
KEAWE Regia V. BINASCO
UNA TALPA AL BIOPARCO
Regia F. OTTAVIANO
GLI OCCHI DELL'ALTRO
Regia G.TESCARI
DOBBIAMO PARLARE
Regia A. GIANFELICE
CORTOMETRAGGIO PER CULT NET-SKY TV
IL SIMPOSIO Regia C. CICCOLINI
CORTOMETRAGGIO PER CULTNET-SKY TV
IL TERZO LEONE Regia M. ROSEANO



WE WOULD LIKE TO THANK

Ufficio Politeama Genovese

Genova Film Commission

Azienda Sanitaria Genovese U.O Economato

Rag. Perocco

Antonio Panzuto

Angleo Martino

Albergo Fiorita

Aurelio Ranali

Tiziana Celesia

Savino Raffo

Negozio Monsieur

Residence Principe

Paolo Gassani/Trenino Casella

Tutti i nostri amici al Bar A.N.P.I di Bolzaneto

Elisabetta Bartolomei

Arco Multimedia Group Srl

Pablo Encaladaduiz

