

# VALERIO BINASCO

## curriculum vitae

### TEATRO

Frequenta la Scuola di recitazione del **Teatro Stabile di Genova**, dove si diploma nel 1988. Qui debutta come attore, prendendo parte a **LA PUTTA ONORATA**, e **LA BUONA MOGLIE** di Goldoni, **INVERNI** di Silvio D'Arzo, **ARDEN DI FAVERSHAM** di Anonimo Elisabettiano, spettacoli per la regia di Marco Sciaccaluga.

Lavora poi con **Carlo Cecchi**, prendendo parte ad **AMLETO**, di Shakespeare, produzione Festival di Spoleto e Teatro Stabile di Firenze.

Torna a collaborare con **Genova**, interpretando il ruolo del protagonista ne **IL RE CERVO**, di Carlo Gozzi e in seguito **IVANOV** di Anton Checov.

Nello stesso periodo avvia stabilmente anche l'attività di **insegnante di recitazione** alla **Scuola del Teatro Stabile di Genova**, che prosegue tuttora. Nel corso degli anni insegnerà con continuità all'**Accademia Silvio D'Amico di Roma**, alla **Scuola Civica Paolo Grassi di Milano**, alla **Scuola del Teatro Stabile di Torino**.

Inizia quindi un periodo di intensa collaborazione con **Franco Branciaroli**, che lo vede tra i protagonisti di vari spettacoli, tra cui:

**ANTIGONE** di Sofocle, **I DUE GEMELLI VENEZIANI** di Goldoni **LA BISBETICA DOMATA** di Shakespeare, **RE LEAR** di Shakespeare, **L'ISPETTORE GENERALE** di N. Gogol di cui è protagonista.

Ritorna a lavorare con **Carlo Cecchi**, prendendo parte a **FINALE DI PARTITA** di **Samuel Beckett**, nel ruolo di **Clov** (Premio UBU 1995 come Miglior Spettacolo Italiano e migliore regia), e **LA SERRA** di **Harold Pinter** entrambe produzioni del Teatro Stabile di Firenze.

Con il **Teatro Garibaldi** e il **Teatro Biondo di Palermo**, sempre per la regia di **Carlo Cecchi** è tra i protagonisti della Trilogia Shakespeariana che comprende:

**AMLETO** (nel ruolo di Amleto), **SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE**, **MISURA PER MISURA**.

Per l'interpretazione di **Amleto** riceverà il premio 'Linea D'ombra', e il Premio **Ubu 1998**.

Intanto è iniziata la sua attività nella **regia**, dapprima in qualità di **assistente di Carlo Cecchi** per **NUNZIO**, di Spiro Scimone, per il Teatro di Firenze. Sempre di Spiro Scimone, firma la regia di **BAR**, debuttando presso il Festival Taormina.

In veste di regista torna al **Teatro di Genova**, e mette in scena **LA BELLA REGINA DI LEENANE**, di **Martin McDonagh**. L'anno successivo, **NATALIA** di Danilo Macrì.

Per il Teatro Stabile di Firenze è regista e interprete, nel ruolo di Robert, di **TRADIMENTI** di Harold **Pinter**.

Con la produzione del Teatro Stabile di Roma firma la **regia** de **IL GABBIANO** di Checov, recitando nel ruolo di Trigorin.

Avvia un'intensa collaborazione con il **Teatro Stabile di Parma** che lo vede dapprima impegnato come attore protagonista ne **LO STRANIERO** di **Albert Camus**, per la regia di Franco Però, e poi come **regista** per la versione teatrale di **FESTEN** (a cura di Edoardo Erba), e per **CARA PROFESSORESSA** di **Ludmilla Razumovskaja** (Premio **UBU 2003** come migliore novità straniera).

Presso il Teatro di Parma svolge anche attività di insegnante di recitazione alla Scuola Europea di Teatro. Come attore ha lavorato ne **LA STANZA** e in **CELEBRATION** di **Harold Pinter** (**Festival Novecento a Palermo**) per la regia di Roberto Andò.

Successivamente ha collaborato con:

il **Teatro Stabile delle Marche** interpretando il ruolo di Cal in **NEGRO CONTRO CANI** di **Kòltes**, regia di Giampiero Solari.

Ha preso parte a **EDIPO A COLONO** di **Sofocle**, nel ruolo di Polinice, diretto da **Mario Martone** per il Teatro stabile di Roma (Premio ETI - Gli **Olimpici** del Teatro migliore attore non protagonista, e Premio **UBU**).

Ha firmato la **regia** di **TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA** di Natalia Ginzburg, per il Teatro Stabile di Firenze, de **IL DIO DI ROSERIO** di Giovanni Testori (Teatro di Pistoia), e de **IL CORTILE** di Spiro Scimone (Festival D' Automne di **Parigi**, Festival di **Gibellina**).

Per il Teatro **Stabile di Genova** porta in scena **LA CHIUSA**, di Conor Mc Pherson (Premio **UBU 2006** nuovo testo straniero, e **Premio della Critica 2006** Miglior Spettacolo) e **QUALCUNO ARRIVERA'**, di Jon Fosse, di cui è anche interprete.

Continua la collaborazione con **Carlo Cecchi**, nella sua edizione di **TARTUFO** di **Moliere**, nel ruolo di Tartufo.

Nel 2007 ha portato in scena **NOCCIOLINE**, di **Paravidino**, prodotto dal **Teatro Eliseo di Roma** e dal Teatro Stabile di Parma. Nel 2008 per il Teatro **Stabile di Roma** ha diretto e interpretato **E LA NOTTE CANTA**, di **J Fosse**. Nello stesso anno, per l'**Eliseo di Roma** ha portato in scena **'UN GIORNO D'ESTATE**, di **Jon Fosse**.

Nel 2009 **'L'INTERVISTA** di **Natalia Ginzburg**, sempre per l'Eliseo. Nel 2010 firma la regia di **'SONNO** ' di **Jon Fosse**, per il teatro della **Tosse di Genova**, di cui è anche interprete ( **Premio della Critica 2010** ) E nello stesso anno è interprete del monologo **'CROCIATE'**, regia e autore **Gabriele Vacis**, produzione T.R.A. e **Spoleto Festival**.

Per il Teatro Eliseo di Roma dirige **ROMEO E GIULIETTA** di Shakespeare (premio **UBU** miglior regia). Nello stesso anno è regista de **'IL CATALOGO'** di **Carriere**.

Firma poi la regia e l'adattamento di **E' STATO COSI'**, monologo tratto dal romanzo omonimo di **Natalia Ginzburg**. Lavora poi al teatro **Stabile di Bologna** e mette in scena **'La FONDAZIONE'** di **Raffaello Baldini**.

**Nel 2012 fonda la Popular Shakespeare Kompany**, e mette in scena, presso il Teatro Romano di Verona e in collaborazione con lo **Stabile di Prato**, **LA TEMPESTA** di Shakespeare, di cui è anche protagonista nel ruolo di Prospero. **Nel 2013** con la Popular Shakespeare Kompany, insieme al teatro stabile di Torino, mette in scena al teatro di Verona **IL MERCANTE DI VENEZIA** di **Shakespeare**. **Nel 2014** con la Popular Shakespeare Kompany mette in scena al teatro di Verona **IL BUGIARDO** di **Goldoni**.

**Nel 2015** firma la regia de **SARTO PER SIGNORA di Feydeau** prodotto dal Teatro Stabile di Firenze; di **JOHN E JOE di Agota Kristof** in collaborazione con Narramondo Teatro e Fondazione TeatroDue di Parma; di **SLURP** con Marco Travaglio; di **PORCILE di Pasolini**, prodotto dal Teatro Metastasio di Prato.

#### CINEMATOGRAFIA:

- **Alaska** (2015) regia di Claudio Cupellini
- **Il giovane favoloso** (2014) regia di Mario Martone
- **Tutto parla di te** (2011) regia di Alina Marazzi
- **Noi credevamo** (2009) regia di Mario Martone
- **Un giorno perfetto** (2007) regia di Ferzan Ozpetek
- **Non prendere impegni stasera** (2006) regia di Gianluca Maria Tavarelli
- **Texas** (2005) regia di Fausto Paravidino
- **La bestia nel cuore** (2005) regia di Cristina Comencini
- **Lavorare con lentezza** (2004) regia di Guido Chiesa
- **Keawe** (2005) regia di Valerio Binasco
- **Cassa veloce** (2003) cortometraggio di F. Falaschi
- **Tre punto sei** (2002) regia di Nicola Rondolino
- **Non è giusto** (2001) regia di Antonietta de Lillo
- **Qui non è il paradiso** (2000) regia di Gianluca Maria Tavarelli
- **La vita Altrui** (2000) regia di Michele Sordillo
- **Domenica** (2000) regia di Wilma Labate